

Mostra Fluiditas Febbraio 2011 Acquario Civico di Milano



febbraio 2011

acquario civico di milano  
giardino d'inverno

viale gadio 2

*fluiditas*

design show



montserrat  
1968

Artek

## Febbraio 2011 Acquario Civico di Milano

"Fluiditas": in latino indica la qualità intrinseca degli elementi liquidi, lo spagnolo vi aggiunge un'accezione di grazia e di vezzo. La mostra che ne porta il nome avrà luogo a Milano nel febbraio 2011, nella suggestiva cornice del Giardino d'Inverno dell'Acquario Civico.

Si tratta di un'esposizione aperta di opere di design che avrà come tema principale l'acqua.

La Direzione Artistica di Orlando Montserrat (Montserrat1968 - illuminazione e arredi) e la Curatura di Luis Lugo (ViceConsole del Venezuela) hanno scelto di coinvolgere nel progetto Artek design di Armando Potenza, designer-ceramista vietrese. L'obiettivo è di creare un'occasione di incontro ed esposizione per il design italiano ed internazionale: le installazioni e le opere in mostra, dall'illuminazione di Montserrat1968 alle ceramiche di Artek design, tratteranno un percorso tematico e un itinerario creativo alla scoperta di segni visivi e di immagini archetipiche, incentrate sui significati, sulle manifestazioni e sulle declinazioni più autentiche del concetto acqua.

### GLI ENTI SOSTENITORI

- Consolato Generale della Repubblica Bolivariana del Venezuela in Milano (patrocinio)
- Settore Cultura - Comune di Milano
- Polo Musei Scientifici
- Acquario Civico di Milano
- Comune di Vietri sul Mare (Sa)
- Ente Ceramiche Vietresi

### LE AZIENDE COINVOLTE

Montserrat1968 (Milano) nasce nel 2008 dalla passione, dalla curiosità e dal coraggio imprenditoriale di tre professionisti la cui sinergia ha dato vita a innovative creazioni e a nuove spinte concettuali: ideazione e realizzazione di oggetti di design, illuminazione, restauro, antiquariato e consulenza per interni.

Il design firmato Montserrat1968 vuole restare legato alla tradizione produttiva, artigianale e imprenditoriale del territorio, coinvolgendo laboratori artigiani, validi professionisti in diversi settori e circuiti commerciali attenti alle esigenze del mercato.

[www.montserrat1968.com](http://www.montserrat1968.com)

Artek Design (Vietri - SA) nasce nel 2003 da un'idea di Armando Potenza, una realtà di ricerca e innovazione nel campo della ceramica ed oltre.

Peculiare è l'analisi su segni, usi e costumi dei popoli primitivi ed esotici, dai quali nascono le grafiche che accompagnano gli oggetti nel loro iter vitale.

[www.artekdesign.it](http://www.artekdesign.it)

## LA STRUTTURA

Sei installazioni in tre blocchi, anticipate da un'installazione introduttiva, costituiranno le tappe concettuali fondamentali che determineranno l'iter significativo della mostra:

- Incipit : corridoio di introduzione alla mostra: I simboli dell'umanità primitiva
- Blocco I: Idillio di acqua dolce (installazioni 1 e 2)
- Blocco II: Milano: le sue acque sotterranee e il cielo (installazioni 3 e 4)
- Blocco III: Poemas de Mar (installazioni 5 e 6)

Tutte le installazioni saranno accompagnate da passi letterari.

## INCIPIIT

La leggenda e la mitologia si miscelano ad una realtà primitiva ed ancestrale, calando gli ospiti in una dimensione temporale remota: le opere di ceramica di Armando Potenza affisse nel corridoio raccontano le storie e le credenze di popoli primitivi. Camuni, Indios, Caribes, popoli che non conobbero la scrittura ed espressero le loro filosofie servendosi di segni visivi in grado di filtrare la realtà, senza delimitarla in maniera inesorabilmente immutabile mediante codici alfabetici e ideogrammatici.

## BLOCCO I : IDILLIO DI ACQUA DOLCE

Interpretazione di un paesaggio bucolico

### Acqua come acqua lacustre:

Si rappresenta un lago di ninfee. Adagiate sul vetro, come galleggianti sull'acqua, foglie realizzate in ceramica verde sulle quali sono poste le lampade Giacomo (petali creati con fasce di polipropilene in colore bianco e pistillo illuminato), ad indicare le ninfee.

### Acqua come acqua piovana:

Installazione composta dall'accostamento di diverse lampade Gocce in sospensione: strutture in fasce di polipropilene dai colori delicati e semitrasparenti illuminate singolarmente dall'interno e sospese al soffitto in modo irregolare ma in approssimativa corrispondenza allo spazio occupato dalla prima installazione. Opera letteraria di accompagnamento: passi tratti da "La pioggia nel pineto" di Gabriele D'Annunzio.

## BLOCCO II : MILANO: LE SUE ACQUE SOTTERRANEE E IL CIELO

Interpretazione della città e delle falde ambrosiane

### Acqua come acqua metropolitana:

La vasca centrale ospita lo scenario metropolitano. Una lastra di metacrilato sovrasta lo specchio d'acqua. Nel fondale una distesa di piastrelle di ceramica che sostiene il bacino idrico indica il cuore della terra sottostante. Piccoli dispositivi idraulici garantiranno un movimento continuo dell'acqua. Adagiate su una lastra trasparente, illuminazioni Metropolis (parallelepipedi di alluminio smaltato a forno nei quali alloggiavano lampadine che permettono multiformi giochi di chiaroscuro) in diverse misure a disegnare i profili dei grattacieli e dei palazzi della città.

### Acqua come acqua condensata:

Composizione di nuvole realizzata mediante l'accostamento di lampade Movidia bianche (a sospensione, dalla fluttuante forma a onde disegnata dalle fasce di polipropilene sorrette da tre aste che convergono in una piccola sfera in metallo), appese al soffitto in disposizione compatta ed in approssimativa corrispondenza allo spazio occupato dalla terza installazione (Metropoli). Opera letteraria di accompagnamento: passi tratti da "La Vita Intensa" di Massimo Bontempelli

## BLOCCO III : POEMAS DE MAR

Interpretazione del paesaggio marittimo, dal Mediterraneo al Mar dei Caraibi

### Acqua come acqua marina:

Orme calpestante la superficie sabbiosa, da cui emergono sassi marittimi realizzati in ceramica con bassorilievi, ad imitare i fossili: le impronte indicano ricordi e riflessioni passate, l'acqua del mare cancella le tracce del vissuto, gli inserti in ceramica riportano alla verità di un tempo remoto ed archetipico. Poggiate sulla superficie le lampade Vortice (fasce di polipropilene, combinazione di colori bianco e blu) e Caracola (fasce di polipropilene a forma di conchiglia), ad alludere alla vita sottomarina.

### Sole principio di vita, come l'acqua:

In questa installazione tutti gli spunti di ispirazione del movimento del cinetismo, rivisitato dalla cinetica meccanica moderna, ma sempre caro alla Direzione Artistica per formazione e per provenienza geografica (Orlando Montserrat nasce infatti in Venezuela come Jesús Soto e Carlos Cruz Diez). Il sole è realizzato e alluso mediante il movimento ad elica. Opere testuali di accompagnamento: raccolta di poemi ispirati al mare di Andrés Eloy Blanco e di Gustavo Diaz Solis

#### TRE APPUNTAMENTI

##### **Giovedì 3 febbraio 2011**

Ore 17: Conferenza Stampa nell'Auditorium + Cocktail Stampa  
Ore 19: Atto di Apertura + Cocktail di Benvenuto

#### Sono previsti altri due appuntamenti:

##### **Venerdì 18 febbraio 2011 alle 18**

Dissertazione sulle tematiche toccate dall'esposizione "Fluiditas". Modera il Professor Pietro Lembi. A seguire aperitivo e visita alla mostra.

##### **Venerdì 25 febbraio 2011 alle 18**

Aperitivo di chiusura: contenuti artistici in via di definizione

#### LO SCENARIO

L'Acquario Civico di Milano è ospitato in uno splendido edificio liberty che con i suoi fregi e maioliche racconta all'esterno il suo contenuto. E' situato accanto all'Arena Civica e ai margini del Parco Sempione, di cui riproduce l'architettura ellittica. L'attuale assetto dell'edificio e delle vasche è frutto della ristrutturazione (2003-2006) che ha restituito l'Istituto, nella sua nuova veste, ai visitatori e alla cittadinanza. Scenario di eventi culturali ed esposizioni e polo scientifico, risulta essere la location perfetta per un'esposizione e ideale vetrina per le aziende sponsor e partner.

#### LE DATE

La mostra, gratuita e aperta al pubblico si terrà per tutto il mese di febbraio 2011, tra il 3 e il 28. L'apertura al pubblico è dal martedì alla domenica dalle ore 9 alle 13 e dalle ore 14 alle 17.30.